

Konica Minolta Diimage A200

Notice d'utilisation

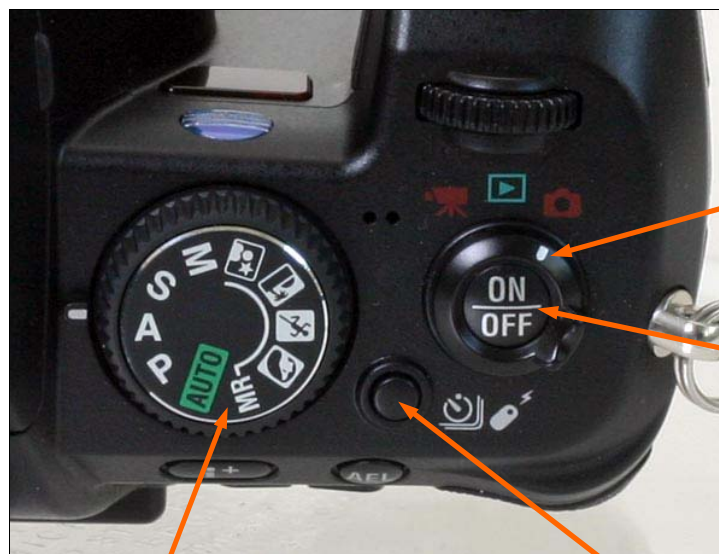


La documentation officielle en français est payante !!!

<https://konicaminoltaeurope.asknet.de/cgi-bin/cart/ml=FR?ID=192134>

Pour télécharger gratuitement le manuel complet en anglais :

http://kmpi.konicaminolta.us/eprise/main/kmpi/content/cam/cam_product_pages/DiIMAGE_A200?mDetail=Manuals



Sélecteur de mode :

- vidéo
- visualisation
- photo

Mise en route / Arrêt

Mode d'exposition

- Auto : automatique
- P : Programme
- A: Priorité ouverture
- S: Priorité vitesse
- M: Manuel
- Portrait
- Sport
- Coucher de soleil
- Nuit
- MR: Rappel mémoire

Mode de prise de vue :

- vue par vue
- rafale
- retardateur
- télécommande

Insertion d'une carte-mémoire Compact Flash. Le courant doit être coupé.



Insertion de la batterie :



Batterie utilisée : NP-800 7,4 V 800 mAh
Temps de charge : 1h30 minimum – Autonomie : environ 120 vues



Ajusteur de dioptrie :
pour régler l'appareil
à votre vue.



Cache du sabot de flash

Commutateur écran / viseur

L'écran LCD peut être orienté et placé ainsi :



Le viseur :

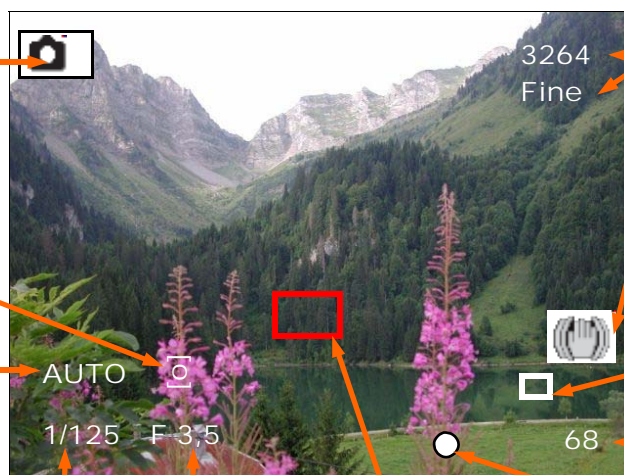
Mode :

- photo
- visualisation
- vidéo



Mode de mesure
d'exposition

- Mode d'exposition
- Auto : automatique
 - P : Programme
 - A : Priorité ouverture
 - S : Priorité vitesse etc...



Taille et qualité

Antishake / anti-bougé

Mode de prise de vue :

- vue par vue
- rafale
- retardateur
- télécommande


Nombre de vues restantes

- Mise au point :
- blanc : effectuée
 - rouge : impossible

Vitesse

Ouverture

Zone de mise au point

Le flash incorporé affiche un symbole  dans l'écran lorsqu'il est mis en service.

- rouge : le flash n'est pas prêt
- blanc : le flash est prêt

Le signal OK s'affiche après la prise de vue, indiquant que celle-ci est bonne.

Limite de portée :

- 3 m en position télé
- 3,8 m en position grand-angle



Ce symbole indique que vous êtes en basse vitesse, vous risquez donc un flou de bougé. L'utilisation du flash est conseillée.

Vous pouvez aussi utiliser l'anti-shake (Anti-bougé) 

Pour les autres réglages de Flash, utilisez le bouton

FUNC

Le mode visualisation



Ce bouton permet de visualiser et/ou effacer les vues. Confirmez en appuyant sur le bouton central.



Histogramme et infos

Image précédente

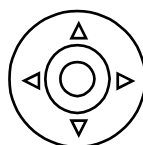


Image suivante

Rotation de la vue

Affichage des infos sur la vue



— Planche-contact / Index
+ Zoom sur la vue

Changer le type de visée / Le type de mise au point

Appuyez sur Shift et
simultanément sur **i** +

Trois types :

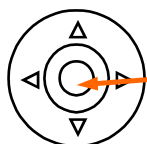
- Standard
- Quadrillé
- Croix



Trois modes de mise au point :

- Autofocus simple
 - Mise au point confirmée et verrouillée
 - Mise au point en continu
 - ((o))** Mise au point confirmée
 - Manuelle
- Elle utilise une loupe.

Changer la mise au point AF



1/ Appuyez sur le bouton central. La mire de mise au point devient bleue.

2/ Changez de mire avec la molette.

3 mires sont disponibles :

- 1- standard 2- zones prédéfinies
(Pour les mires 2 et 3 utilisez les flèches.)

3- zone personnalisée

Validez avec le bouton central.



Le mode macro

Mettez l'objectif en position 28 ou 200, puis poussez le bouton "Macro".

Distances de travail :

- 28 : 30/60 cm
- 200 : 25/60 cm

Une petite fleur apparaît en bas de l'écran.



Les modes d'exposition

La touche



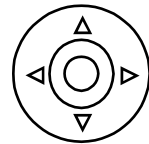
maintenue appuyée permet de conserver la mesure d'exposition

- Auto : l'appareil gère tout
- P: Appuyez sur le déclencheur à mi-course, puis sélectionnez votre couple vitesse-diaphragme à l'aide de la molette
- A : priorité ouverture. Vous choisissez le diaphragme avec la molette, l'appareil calcule la vitesse.
- S : priorité vitesse. Vous choisissez la vitesse avec la molette, l'appareil calcule le diaphragme.
- M : manuel. Vous choisissez la vitesse et le diaphragme avec la molette et les flèches gauche et droite. "Bulb" est l'équivalent de la pose "B".
- Portrait : optimise les tons chairs et réduit les ombres trop dures.
- Sport : utilise les vitesses élevées.
- Coucher de soleil : conserve les tons chauds.
- Photos de nuit : utilisé avec le flash, effectue une balance entre les premiers plans et l'arrière plan.



Correction d'exposition et / ou de flash

- 1/ Entrez dans le programme de correction avec la flèche "Haut"
- 2/ Utilisez les quatre flèches pour modifier les valeurs.
- 3/ Validez avec le bouton central. Les corrections sont affichées dans le viseur.



Balance des blancs

- 1/ Appuyez sur la flèche "Bas", puis les flèches "Gauche" et "Droite". Validez avec le bouton central.
- 3 modes :
- AWB : automatique
 - Prédéfinie : Lumière du jour, nuageux, fluorescent (2), ombre, tungstène, flash.
 - Personnalisée avec mémorisation.
- Visez un objet blanc, pressez le déclencheur, mémorisez.

Le bouton "Fonction" :

FUNC

Il permet l'accès aux réglages de l'appareil :

- Sensibilité
- Rendu des couleurs
- Flash
- Zones de mesure (Multizones, centrale pondérée, spot)
- Filtre ' Couleurs naturelles, vives, ...)
- Saturation
- Contraste

Utilisez les flèches et validez avec le bouton central.

La télécommande

Elle est activée avec le bouton

Elle peut être utilisée pour la prise de vue et pour le mode diaporama.



Utilisation de la télécommande en mode prise de vues



Utilisation de la télécommande en mode visualisation



Pour envoyer les images sur un téléviseur / écran / vidéoprojecteur.

1- Couper le courant

2- Raccordez le téléviseur à l'appareil photo par la prise mini-USB..

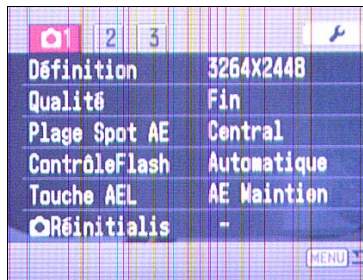
3- Allumez les appareils.



La touche

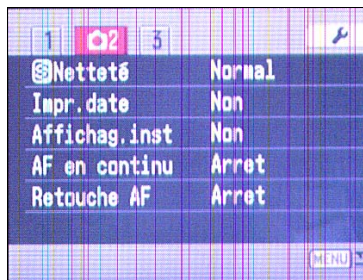
MENU

Elle permet d'accéder aux réglages en 3 sous-menus + 1.



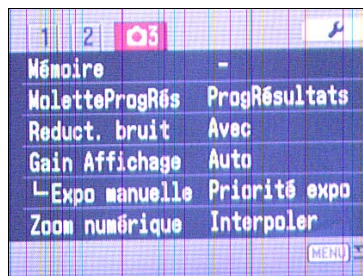
Sous menu 1

- Taille d'image
- Qualité
- Type de mesure d'exposition
- Flash
- Bouton AEL
- Reset



Sous-menu 2

- Mise au point
- Date sur l'image
- Visualisation après prise de vue
- AF permanent
- Mise au point manuelle directe



Sous-menu 3

- Mise en mémoire de la configuration
- Programmation de la molette
- Réduction du bruit
- Amplification LCD
- Exposition manuelle
- Zoom numérique

Sous-menu de configuration

Il contient 4 pages.

